

SYNTAX ▶ ENSEMBLE

INSTRUMENTAL

NOUVELLES ECRITURES
NOUVEAUX PUBLICS

dire **oui**
aux **aventures**
de l'ouïe...



Dédié au répertoire extrême contemporain, notamment **aux musiques mixtes**

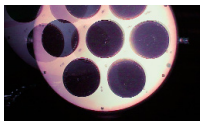
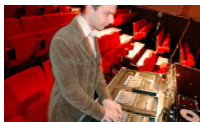
[instruments et support audio] mais aussi instrumentales et live électroniques, **l'ensemble Syntax** a été formé en 2004 par cinq musiciens expérimentés réunis autour du compositeur **Denis Dufour** en Languedoc-Roussillon.

Il a la particularité d'offrir au public la possibilité de s'immerger dans une **expérience acoustique totale**. À chaque concert en effet, instrumentistes et environnement audionumérique se mêlent dans des univers sonores largement déployés, grâce à une **maîtrise exceptionnelle de la spatialisation** sur un dispositif de projection du son spécialement conçu.

E F F E C T I F

· flûte
· saxophone
· percussions
· acousmonium
· piano

... auxquels se joignent **des instrumentistes** avec qui les musiciens ont acquis une longue complicité [clarinette, voix, violon, violoncelle...].



► **Répertoire extrême contemporain.** Il s'agit principalement d'œuvres composées depuis 1960, issues pour la plupart de la **création musicale la plus récente**. L'ensemble s'attache à défendre plus particulièrement des créateurs qui revendiquent une réelle modernité, empreinte d'une véritable **conscience du son**.

> L'ensemble Syntax a notamment choisi de revisiter le répertoire des **œuvres mixtes** depuis ses débuts, et de l'enrichir par une politique volontaire de **commandes**.

> Totalemment investi dans l'aventure musicale d'aujourd'hui, l'ensemble offre la possibilité d'un **travail précis et souple de mise au point** avec les musiciens, particulièrement apprécié des jeunes compositeurs.

> Syntax défend plus volontiers les œuvres [purement instrumentales, live-électroniques ou mixtes] qui jouent de **tous les paramètres sonores** mis à jour par la recherche électroacoustique depuis plus de trente ans [et bien connus des musiciens de studio].

> Enfin **l'approche pédagogique** est au centre de l'action de l'ensemble, à travers animations, master-classes et rencontres avec les publics, dont tous les musiciens de Syntax ont acquis une déjà longue expérience au cours de leurs carrières personnelles.



QUELQUES DATES


• avril et décembre 2005
 mars et décembre 2006
 mars et décembre 2007
 avril 2008 · janvier et mars 2009
 à Perpignan, cycle Syntax

• octobre 2005 à Paris, Circuit Luc Ferrari au Palais de Tokyo

• janvier 2007 à Paris, festival Sons d'hiver


• novembre 2007 à Perpignan, festival Aujourd'hui Musiques

• octobre 2007 à Alénia, festival Vendanges d'octobre

- ▶  **Etienne Lecomte, flûte.** Parallèlement à ses études classiques aux conservatoires de Perpignan et Orléans, il étudie le jazz auprès de Serge Lazarévitch [Perpignan] et Philippe Macé [Paris]. Il enseigne la flûte au conservatoire de Narbonne et joue tous les répertoires, du classique au contemporain et au jazz, pratiquant aussi l'improvisation avec le Vrak'trio.

- ▶  **Radek Knop, saxophone.** Né en 1973 en Pologne, il a suivi à Katowice une double formation de pianiste et de saxophoniste. Il s'est perfectionné en France auprès de J.M. Londeix et de M.B. Charrier, et a étudié la composition électroacoustique. Il enseigne au CNR de Perpignan et se consacre à la création d'œuvres contemporaines, pour saxophone ou pour piano.

- ▶  **Philippe Spiesser, percussions.** Né en 1971, il s'est formé au CNR de Strasbourg dans les classes de percussions et de musique de chambre. Il enseigne aux CNR de Perpignan et de Toulon, au conservatoire supérieur des Baléares, et anime stages et master-classes internationales [en France, en Espagne et en Chine]. Il a créé de nombreuses œuvres de compositeurs d'aujourd'hui.

- ▶  **Jonathan Prager, projection du son.** Né en 1972 à Lyon, initialement technicien du son, il étudie la composition avec D. Dufour et J.M. Duchenne au CNR de Lyon, B. Fort à Villeurbanne. Premier professionnel formé à l'interprétation des œuvres acousmatiques [plus de 600 à ce jour], il a le don de les faire vivre avec virtuosité et un remarquable talent de musicien en concert. Il enseigne la composition au CNR de Perpignan.

- ▶  **François-Michel Rignol, piano**
Diplômé de l'Ecole normale supérieure de musique de Paris, il partage son temps entre son activité de concertiste et sa mission d'enseignant au CNR de Perpignan. Passionné par la musique de notre temps il a créé de nombreuses œuvres. Il joue également avec l'ensemble Pythagore de Toulouse.

▶ **Et**

Armelle Orioux, mezzo soprano · Annie Ploquin, flûte · Jean-Jacques Gaudron, clarinette · Nathalie Juchors, piano · Miguel Angel Romero, guitare · Diego Tosi et Michel Coppé, violons · Antoine Dautry, alto · Marie-Madeleine Mille, violoncelle · Jean-Pierre Baston, orgue · Hélène Bouchez, direction.

R E P E R E S

- **Musiques mixtes.** Elles associent une partie audio préenregistrée [sur support magnétique ou numérique] et une partie instrumentale jouée en direct. Les instruments, sonorisés ou non, dialoguent avec des sons électroniques dans une mise en espace sur acousmonium spécialement élaborée.
- **Œuvres live électroniques.** Musiques électro-acoustiques jouées par des musiciens sur scène et qui font appel à l'un des moyens suivants : synthétiseurs, instruments amplifiés, échantillonneurs, capteurs de pression ou de mouvement... et traitement en temps réel du signal instrumental par des moyens analogiques ou numériques.
- **Interprétation sur acousmonium.** Constitué d'un ensemble de 40 à 50 enceintes réparties dans le lieu du concert, l'acousmonium est un dispositif de projection du son dont l'interprète fait varier la couleur, l'intensité, l'espace, la densité et les trajets aux commandes d'une console de diffusion.
- **Interprète audio.** Dirigeant le son en véritable musicien, il aménage tutti et soli, nuances et contrastes, reliefs et mouvements, et conçoit en complicité avec les instrumentistes une "interprétation" de la partie enregistrée de l'œuvre. Il est aussi capable de mettre en espace le signal instrumental [amplifié ou transformé] des œuvres *live* électroniques.

R E P E R T O I R E

- **Œuvres mixtes.**
Javier Alvarez, Michèle Bokanowski, Denis Dufour, Christian Eloy, Luc Ferrari, Gérard Grisey, José-Manuel López López, François-Bernard Mâche, Bernard Parmegiani, Jean-Claude Risset, Christophe Ruetsch, Elzbieta Sikora, Karlheinz Stockhausen, Karen Tanaka, Daniel Teruggi...
- **Musique de chambre.**
Bertrand Dubedout, Denis Dufour, Christian Eloy, Morton Feldmann, Suzanne Giraud, Toshio Hosokawa, Frédéric Kahn, Sophie Lacaze, Christian Lauba,
- Philippe Leroux, Kazuko Narita, Masakazu Natsuda, Giacinto Scelsi, Elzbieta Sikora, Yoshihisa Taïra, Kaija Saariaho, Toru Takemitsu...
- **Commandes de l'ensemble.**
Santiago Diez Fischer *Sobre las nubes bajas de la tarde* · Denis Dufour *Salves* · Gilles Gobert · Tomonari Higaki *Mélancolies* · Isamu Kanaï *Vertige* · Dieter Kaufmann *Adieu Amadé* · Kazuko Narita *Pentasonore* · Miguel Romero *Slow Down* · Vincent Laubeuf...

► **Ensemble Syntax**
18 rue général Derroja
F66000 Perpignan
T. +33 [0]9 7730 3405

- **direction artistique** : Denis Dufour
ddufour@cyclesyntax.asso.fr
- **administration** : Vincent Laubeuf
vlaubeuf@syntax.asso.fr
- **diffusion** : Virginie Noël 06 7390 8772
vnoel@cyclesyntax.asso.fr
- **Mail** : info@syntax.asso.fr
- **Web** : www.syntax.asso.fr



L'ensemble Syntax est soutenu
par la Région Languedoc-Roussillon,
le Ministère de la Culture / Drac
Languedoc-Roussillon, la Sacem
et la Spedidam.

Bleu.Com' / Juil. 2008 Photos Silver Berg, Nadia El Hafdi et D.R.

ŒUVRES
INSTRUMENTALES
MUSIQUES
MIXTES
PIECES LIVE
ELECTRONIC
.....
REPERTOIRE EXTREME
CONTEMPORAIN

SYNTAX ► ENSEMBLE

